

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа № 10
города Кинеля городского округа Кинель Самарской области

СОГЛАСОВАНО:
Зам.директора по УВР

Шалухина / А.П.Шалухина

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ГБОУ СОШ № 10
г.о.Кинель
Самарской области

Иванова / Е.В.Иванова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театральные ступеньки»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Возраст детей 11-15 лет

Срок обучения 5 лет

Разработчик:
Сименко В.С., учитель
ГБОУ СОШ № 10 г.о.
Кинель

2022г.

Оглавление

Краткая аннотация.....	2
Пояснительная записка.....	2
Цель и задачи программы.....	2
Формы организации образовательной деятельности и режим занятий	3
Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	4
Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.....	6
Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» 5 класс.....	9
Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» 6 класс.....	12
Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» 7 класс.....	15
Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» 8 класс.....	19
Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» 9 класс.....	21
Материально-технические условия реализации программы.....	24
Список использованной литературы.....	25

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральные ступеньки» (далее – Программа) имеет общекультурный характер и направлена на овладение знаниями в области театра и культуры. Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся, и представляет собой набор учебных тем. При прохождении этих тем обучающиеся овладевают основами сценического искусства.

Пояснительная записка

Программа «**Театральные ступеньки**» является программой художественной направленности. С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театрального кружка, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Задачи: воспитательные - формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление; художественно-творческие – развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене; технические – освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

Принцип построения программы.

На занятиях кружка учащиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи. Изучение данного курса тесно связано с дисциплинами гуманитарного профиля. Отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются **формы проведения занятий**: Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя. Отличительные

особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком.

Возраст детей: учащиеся 5-9 классов. Дети этого возраста способны к заучиванию определённой информации о предстоящей роли.

Срок реализации данной программы рассчитан на 5 лет обучения. В структуру программы входит несколько разделов, которые делятся на темы.

Формы занятий:

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы работы на занятиях.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учить создавать различные образы, развивает координацию движений).

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 час в неделю по 40 минут, 34 часа в год, 170 часов за 5 лет обучения.

Ожидаемые результаты.

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.
 - ❖ Анкетирование
 - ❖ Включение педагогического наблюдения
 - ❖ Анализ инсценировок
 - ❖ Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах

Место курса в учебном плане

Класс	Количество часов в год	Количество часов в неделю
5 класс	34	1
6 класс	34	1
7 класс	34	1
8 класс	34	1
9 класс	34	1

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности:

Класс	Личностные	Метапредметные результаты		
		Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
5	Иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра, уметь разбираться в терминах. Знать понятия сцена, кулисы, артист, актёр, режиссёр, репетиция, сценическая площадка.	Ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры в спектакле. Действовать в коллективе; управлять интонацией своего голоса.	Уметь действовать в вымышленных обстоятельствах; уметь управлять интонаций голоса.	Иметь представление о современных течениях в искусстве; иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке.
6	Иметь навыки концентрации внимания и координации движений; знать содержания текстов сказок, песен, стихов, частушек; знать о патриотизме русского народа в ВОВ и стараться быть патриотом своей Родины.	Действовать в вымышленных обстоятельствах; анализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности; петь хором и в унисон; импровизировать на заданную тему.	Иметь навыки вокального и хорового пения; иметь представление об истории и возникновении театра; уметь применять полученные знания в практической деятельности.	Уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом; - приобретёт аналитические умения и навыки.
7	Самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, самые простые правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);	С помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих ролей; учиться планировать практическую деятельность на занятиях; добывать знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений произведений; делать выводы на основе обобщения полученных знаний.	Уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей; уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного образа, иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения; уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в	Учитывать разные точки зрения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, использовать речь для регуляции своего действия, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

			единстве формы и содержания.	
8	Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой.	Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценированные.	Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе. Учитывать мнения партнёров, отличные от собственных. Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
9	Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.	Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».	Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировка.	Предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности:

	Название главы	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
5	Знакомство.	Лекция. Беседа. Иллюстрирование. Изучение основ сценического мастерства. Мастерская костюма, декораций. Инсценирование прочитанного произведения. Постановка спектакля. Работа в группах. Актёрский тренинг. Экскурсия в театры Самары.	Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Игра «Импровизированный спектакль». Сценка «На вокзале». Упражнение «Отношение». Сценка «Пресс-конференция». Этюды.
6	Создатели спектакля. Писатель. Поэт. Драматург.	Изучение основ сценического мастерства. Мастерская образа. Лекция. Игра. Беседа. Создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Лекция. Игра. Беседа. Иллюстрирование.	Упражнения на релаксацию. Одиночные этюды по темам: - этюды на эмоции, на движение, на контрасты - на выразительность жеста, - на развитие органики. Игры: «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Игра «Импровизированный спектакль». Сценка «На вокзале». Упражнения.
	Учимся говорить: искусство театральной речи.	Упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность). Инсценирование прочитанного произведения. Постановка спектакля. Работа в малых группах. Актёрский тренинг. Лекция. Игра. Беседа. Иллюстрирование.	- Беседа; - Экскурсии; - Уроки сценической грамоты; - Игровые виды деятельности; - Вокально-хоровая работа; - Выразительное чтение; - Создание масок, костюмов, декораций; - Участие в постановке спектакля.

7	Игровая театральная педагогика.	Имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты. Лекция. Игра. Беседа. Иллюстрирование. Изучение основ сценического мастерства. Мастерская образа. Мастерская костюма, декораций. Создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность).	Игры. Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей. Основные виды деятельности: - беседа; - экскурсии; - уроки сценической грамоты; - игровые виды деятельности; - вокально-хоровая работа; - выразительное чтение; - создание масок, костюмов, декораций; - участие в постановке спектакля.
8	Об основах актерского мастерства.	Лекция. Игра. Беседа. Иллюстрирование. Создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность). Изучение основ сценического мастерства. Мастерская образа. Мастерская костюма, декораций. Постановка спектакля. Работа в малых группах. Актёрский тренинг. Экскурсия в театры Самары	Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Основные виды деятельности: - беседа; - экскурсии; - уроки сценической грамоты; - игровые виды деятельности; - вокально-хоровая работа; - выразительное чтение; - создание масок, костюмов, декораций; - участие в постановке спектакля.
9	Театральная деятельность.	Лекция. Игра. Беседа. Иллюстрирование. Изучение основ сценического мастерства. Создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость,	Упражнения на релаксацию. Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

		<p>эмоциональность). Мастерская образа. Мастерская костюма, декораций. Имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты. Постановка спектакля. Работа в малых группах. Актёрский тренинг. Экскурсия в театры Самары</p>	<p>Основные виды деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none">- беседа;- опросы;- экскурсии;- уроки сценической грамоты;- игровые виды деятельности;- вокально-хоровая работа;- выразительное чтение;- создание масок, костюмов, декораций;- участие в постановке спектакля.
--	--	--	---

**Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности
«Театральные ступеньки» 5 класс.**

№	Название темы	Содержание темы	Виды упражнений	Формы контроля
1	Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Драматический или кукольный спектакль.	Дискуссия о работе режиссера и драматурга. Процесс распределения ролей в театре. Чем отличаются драматический и кукольный театры.	Дискуссия	Анкетирование.
2	Театральный словарь: эскиз, декорация.	Расшифровка понятий, запись в словарь.	Беседа	Опрос.
3	Знакомство с мастерской художника, декоратора, костюмера, сценографа.	Подбор информации по теме декорация и костюмирование. Создание презентации.	Творческое задание.	Опрос.
4	« Я – художник».	Наиболее интересные факты о профессии.	Создание афиши к спектаклю	Наблюдение.
5	Бутафор	Изготовление и назначение бутафорий в спектакле.	Творческое задание.	Практикум.
6	Реквизит – реквизитор.	Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии».	Чтение статьи.	Опрос.
7	Художник – декоратор. Театральный словарь: декорация, декоратор.	Расшифровка понятий, запись в словарь. Наиболее интересные факты о профессии.	Творческое задание.	Практикум.
8	Театральный художник. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года.	Использование информации из дополнительных источников о профессии театрального художника.	Беседа.	Опрос.
9	Театральный художник. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте.	Профессиональные качества, профессия и ее особенности в театре.	Дискуссия.	Анкетирование.
10	Самостоятельное изготовление декораций.	Выполнение декораций под руководством учителя.	Творческое задание.	Практикум.
11	Сценическая история с нарисованными героями.	Выполнение декораций под руководством учителя.	Творческое задание	Практикум.
12	Эскиз к сказке Дж. Р. Р. Толкиена «Хоббит, или туда и обратно».	Составление композиции.	Творческое задание	Практикум.
13	Создание пластилиновой сказки.	Под руководством учителя создание сказочных персонажей.	Лепка из пластилина.	Наблюдение.
14	Как лепить сказочного человечка.	Под руководством учителя создание сказочных персонажей.	Лепка из пластилина.	Наблюдение.
15	История возникновения театра. Древнегреческие музы. Вид древнегреческого театра.	Обсуждение возникновения древнегреческого театра. Классификация видов античного театра.	Беседа.	Опрос.
16	Театр «Глобус». Театр времён У. Шекспира.	Использование информации из дополнительных	Дискуссия.	Анкетирование.

		источников о театре времен У. Шекспира.		
17	Театр под крышей. Театр конца 19 века.	Использование информации из дополнительных источников о театре конца 19 века.	Дискуссия.	Анкетирование.
18	Современный театр.	Обсуждение возникновения современного театра. Рассказать о том, как вы понимаете, что такое современный театр.	Беседа.	Опрос.
19	Современный театр. Устройство зрительного зала. Театральный словарь: сцена, авансцена, рампа, партер, амфитеатр, ложа, балкон.	Нарисовать, как вы представляете устройство зрительного зала. Записать в словарь понятия.	Беседа.	Опрос.
20	Театральный билет.	Профессия билетёр. Что должно быть указано в билете.	Творческое задание.	Наблюдение.
21	Театр кукол. История появления кукол.	Исследовательская работа по теме появления кукол.	Чтение информации по теме.	Опрос.
22	Театр кукол. Кукольные театры в Древнем Египте.	Обсуждение возникновения кукольного театра. Рассказать о том, как вы понимаете, что такое кукольный театр.	Беседа.	Анкетирование.
23	Театр кукол. Изготовление куклы.	Под руководством учителя создание сказочных кукольных персонажей.	Изготовление куклы из подручных материалов.	Наблюдение.
24	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера.	Дискуссия о музыкальных спектаклях. Опера - что это? Запись понятия в словарь.	Дискуссия.	Опрос.
25	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: балет.	Дискуссия о музыкальных спектаклях. Балет - что это? Запись понятия в словарь.	Дискуссия.	Опрос.
26	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: оперетта и мюзикл.	Дискуссия о музыкальных спектаклях. Оперетта и Мюзикл - что это? Запись понятия в словарь.	Дискуссия.	Опрос.
27	История появления цирка в нашей стране.	Использование информации из дополнительных источников о появлении цирка в нашей стране.	Беседа.	Анкетирование.
28	Цирковые профессии. Сходство и различие циркового представления и спектакля.	Дискуссия. Цирковые профессии: клоун, жонглер, дрессировщик, гимнаст.	Дискуссия.	Опрос.
29	Театральное мастерство. Этюд.	Обсуждения театрального искусства в нашей стране. Этюд – что это? Запись понятия в словарь.	Беседа.	Опрос.
30	Этюд в разных видах искусства.	Создание презентации по теме этюд.	Творческое задание.	Наблюдение.
31	Роль музыки в спектакле.	Дискуссия «Нужна ли музыка в спектакле?»	Дискуссия.	Анкетирование.
32	Место звуков и шумов в жизни и на сцене.	Работа в группах. Каждая группа производит имитацию звуков природы, животных, человечества,	Творческое задание.	Наблюдение.

		транспорта на сцене.		
33	Этюд «Как надо вести себя в театре».	Обсуждение поведения в театре, чего не следует делать.	Беседа.	Опрос.
34	Показ лучших сценических историй этюдов, упражнений. Итоги занятий.	Показ лучших сценок, этюдов, сказок на сцене.	Творческое занятие.	Наблюдение.

**Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности
«Театральные ступеньки» 6 класс.**

№	Название темы	Содержание темы	Виды упражнений	Формы контроля
1	Чтение по ролям пьесы В. Лифшица «Петрушка и подушка».	Дискуссия после прочтения пьесы по ролям.	Чтение.	Анкетирование.
2	Чтение по ролям пьесы В. Лифшица «Петрушка и подушка». Характеристика главных героев.	Дискуссия после прочтения пьесы по ролям. Характеристика главных героев.	Чтение.	Анкетирование.
3	Инсценирование пьесы В. Лифшица «Петрушка и подушка».	Репетиция инсценировка пьесы.	Репетиция.	Наблюдение.
4	Рисование афиши к спектаклю.	Создание афиши под руководством учителя.	Творческое задание.	Наблюдение.
5	Показ пьесы. Обсуждение.	Репетиция пьесы. Обсуждение основных моментов. Показ пьесы на сцене.	Творческое задание.	Подготовка и показ.
6	Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	Обсуждение общения между людьми, слова и жесты в профессии актёра.	Разыгрывание этюдов «Из жизни древнего племени» без слов.	Просмотр.
7	Осанка, Самомассаж.	Польза самомассажа в условиях тетра. Осанка как это важно для актёров.	Выполнение самомассажа, пальчикового массажа.	Практикум.
8	Гимнастика для губ, или артикуляционная гимнастика.	Польза артикуляционной гимнастики для актёров.	Скороговорки.	
9	Упражнения для хорошей дикции. Театральный словарь: дикция.	Выполнение упражнений для дикции. Запись в словарь понятия дикция.	Скороговорки.	Наблюдение.
10	Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная).	Работа в группах. Чтение стихотворения «Конфеты» с различной интонацией.	Чтение с различной интонацией.	Наблюдение.
11	Понятие темпа. Медленный и быстрый темп.	Работа в парах. Чтение стихотворения «Бегал Петька».	Чтение с различным темпом.	Наблюдение.
12	Литературная часть в театре.	Театральный словарь. Литература для чего она нужна в театре.	Беседа.	Опрос.

13	Чтение сказки Г. Юдина «Поэты».	Чтение сказки по ролям. Соблюдая темп и интонацию.	Практикум.	Прослушивание.
14	Иллюстрирование любимых героев сказок.	Иллюстрирование героев сказки Н. Носов «Приключения Незнайки».	Творческое задание.	Просмотр.
15	Детские энциклопедии о драме и комедии.	Запись в театральный словарь понятия драма и комедия.	Беседа.	Опрос.
16	Чтение стихотворения «Призрак». Овладение темпом речи и интонацией.	Чтение стихотворения.	Творческое задание.	Прослушивание.
17	Чтение отрывка из сказки Н. Носова «Как Незнайка сочинял стихи».	Чтение стихотворения.	Творческое задание.	Прослушивание.
18	Понятие ритма в природе, в различных видах искусства.	Чтение стихотворений с различным ритмом.	Творческое задание.	Прослушивание.
19	Разучивание и сочинение считалок.	Работа в группах сочинение считалок.	Творческое задание.	Наблюдение.
20	История возникновения ораторского искусства.	Чтение стихотворений в различных жанрах.	Творческое задание	Прослушивание.
21	Значение скороговорок. Развитие интонационной выразительности.	Чтение скороговорок.	Беседа.	Опрос.
22	Весёлые истории со скороговорками.	Обсуждение роли воображения в жизни человека.	Беседа.	Опрос.
23	Роль воображения в жизни человека			
24	Составление и чтение стихов и сказок.	Работа в парах, чтение сказок собственного сочинения.	Творческое задание.	Прослушивание.
25	Что такое импровизация, экспромт.	Работа с театральным словариком. Запись понятий импровизация, экспромт.	Беседа.	Анкетирование.
26	Разыгрывание «Сказки без названия».	Репетиция сказки. Показ на сцене.	Творческое задание.	Просмотр.
27	Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции.	Показ сказки на сцене экспромтом.	Творческое задание.	Просмотр.
28	Понятия «диалог», «монолог». Работа с театральным словариком.	Работа с театральным словариком. Запись в словарь понятия монолог, диалог.	Чтение стихотворений.	Прослушивание.
29	Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок»	Запись в театральный словарь понятия внутренний монолог. Чтение сказки.	Чтение стихотворений.	Прослушивание.
30	Чтение сказки С. Козлова «Поющий поросёнок».	Чтение сказки.	Творческое задание.	Прослушивание.

31	Чтение сказки С. Козлова «Поющий поросёнок» по ролям.	Чтение сказки.	Творческое задание.	Прослушивание.
32	Истории про кукольный театр. Разыгрывание этюдов.	Репетиция и разыгрывание этюдов на сцене. Изготовление куклы из подручного материала.	Творческое задание.	Прослушивание.
33	Изготовление куклы из подручного материала. Разыгрывание этюдов.	Репетиция и разыгрывание этюдов на сцене. Изготовление куклы из подручного материала.	Творческое задание.	Прослушивание.
34	Праздничный концерт. Показ лучших номеров.	Показ лучших сценок, этюдов, сказок на сцене.	Творческое задание.	Просмотр.

**Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности
«Театральные ступеньки» 7 класс.**

№	Название темы	Содержание темы	Виды упражнений	Формы контроля
1	Вводное занятие	Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Значение театра, его отличие от других видов искусств.	Беседа о театре.	Анкетирование.
2	Экскурсии в театры Самары	Знакомство с театрами Самары. (презентация)	Просмотр спектакля	Наблюдение.
3	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»	Выделение главных, второстепенных героев.	Инсценировка сказки. Обсуждение декорации.	Подготовка и показ спектакля.
4	Культура и техника речи	Показ этюдов на тему: «В общественных местах»: в автобусе, поезде, в магазине.	Инсценировка сказки. Обсуждение декорации.	Подготовка и показ этюдов.
5	Работа над пьесами	Разработка сценариев, работа над пьесой, распределение ролей.	Инсценировка пьесы. Обсуждение декорации. Изготовление костюмов.	Подготовка и показ пьесы.
6	Основы театральной культуры	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр.	Скороговорки, поговорки, стихи.	Презентации.
7	Работа над спектаклем	«Теремок!» «Под грибом»	Инсценировка сказки. Обсуждение декорации. Изготовление костюмов.	Подготовка и показ сказки.
8	Работа над выразительностью речи	Ролевые игры, разыгрывание сцен.	Скороговорки, поговорки, стихи.	Прослушивание.
9	Жест, мимика, движение.	Творческое взаимодействие с партнером.	Развитие актёрских способностей.	Презентации.
10	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)	Овладение способами самопознания, рефлексии.	Презентации.
11	Практическое занятие на	Приобретение социальных знаний о ситуации	Инсценировка сказки.	Просмотр.

	развитие внимания.	межличностного взаимодействия. Творческое взаимодействие с партнером.		
12	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	Творческое взаимодействие с партнером.	Инсценировка сказки. Обсуждение декорации. Изготовление костюмов.	Просмотр.
13	Слушать - это тоже действие.	Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	Развитие актёрских способностей.	Прослушивание.
14	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	Приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия	Овладение способами самопознания, рефлексии.	Прослушивание.
15	Беспредметный бытовой этюд.	Выделение главных, второстепенных героев. Творческое взаимодействие с партнером.	Развитие актёрских способностей.	Подготовка и показ спектакля.
16	Этюды на движение.	Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)	Овладение способами самопознания, рефлексии.	Подготовка и показ спектакля.
17	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	Приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия	Инсценировка сказки. Обсуждение декорации. Изготовление костюмов.	Презентации.
18	Этюд "Звуковые потешки с речью". Чтение стихотворения	Творческое взаимодействие с партнером.	". Чтение стихотворения.	Подготовка и показ спектакля.
19	Искусство диалога.	Выделение главных, второстепенных героев.	Овладение способами самопознания, рефлексии.	Прослушивание.
20	Интонация, настроение, характер персонажа.	Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)	Инсценировка.	Презентации.
21	Образ героя. Характер и отбор действий.	Выделение главных, второстепенных героев. Творческое взаимодействие с партнером.	Развитие актёрских способностей.	Прослушивание.
22	Имитация поведения животного.	Творческое взаимодействие с партнером.	Овладение способами самопознания,	Подготовка и показ спектакля.

			рефлексии.	
23	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	Приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия	Развитие актёрских способностей.	Прослушивание.
24	Обыгрывание элементов костюмов.	Выделение главных, второстепенных героев.	Инсценировка сказки. Обсуждение декорации. Изготовление костюмов.	Прослушивание.
25	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.	Приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия	Развитие актёрских способностей.	Прослушивание.
26	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	Выделение главных, второстепенных героев. Творческое взаимодействие с партнером. Творческое взаимодействие с партнером.	Инсценировка сказки. Обсуждение декорации. Изготовление костюмов.	Подготовка и показ спектакля.
27	Выразительность бессловесного поведения человека.	Творческое взаимодействие с партнером.	Овладение способами самопознания, рефлексии.	Прослушивание.
28	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”.	Выделение главных, второстепенных героев.	Инсценировка.	Прослушивание.
29	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	Приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия	Овладение способами самопознания, рефлексии.	Прослушивание.
30	Распределение ролей. Чтение по ролям.	Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)	Инсценировка сказки. Обсуждение декорации. Изготовление костюмов.	Прослушивание.
31	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	Выделение главных, второстепенных героев.	Репетиция.	Прослушивание.
32	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене .	Приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия	Овладение способами самопознания, рефлексии.	Прослушивание.
33	Драматические паузы. Свет,	Выделение главных, второстепенных героев.	Инсценировка сказки.	Прослушивание.

	костюмы, декорации.		Обсуждение декорации. Изготовление костюмов.	
34	Праздничный концерт. Итоги за год.	Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)	Репетиция инсценировка.	Подготовка и показ спектакля.

**Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности
«Театральные ступеньки» 8 класс.**

№	Название темы	Содержание темы	Виды упражнений	Формы контроля
1	Роль и значение театрального искусства во всех видах творчества.	Дискуссия на тему театрального искусства.	Дискуссия.	Анкетирование.
2	Эстетическое выражение идей в художественных образах.	Беседа о выражении театральных идей в художественных образах.	Беседа.	Опрос.
3	Связь архитектуры и дизайна в театральном искусстве.	Разговор о взаимосвязи архитектуры и дизайна в театральном искусстве.	Беседа.	Опрос.
4	Синтез искусств в театральной архитектуре.	Беседа о связи искусств в театральной архитектуре.	Беседа.	Опрос.
5	Театральная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	Презентация о театральных особенностях Древней Руси.	Просмотр.	Анкетирование.
6	Живопись, графика, скульптура и театральная архитектура России 18-20 вв.	Презентация о живописи и архитектуре театра на рубеже 18- 20 века.	Просмотр.	Анкетирование.
7	Традиции и новаторство в театральном искусстве 20 века.	Презентация о новаторских традициях в театральном искусстве 20 века.	Просмотр.	Анкетирование.
8	Развитие дизайна и его значение в жизни современного театра.	Беседа о развитии дизайна и значении его в жизни современного театра.	Беседа.	Опрос.
9	Знакомство с основными этапами развития зарубежного театрального искусства.	Дискуссия на тему развития зарубежного театрального искусства.	Дискуссия.	Анкетирование.
10	Ведущие театры мира.	Презентация.	Просмотр.	Опрос.
11	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного театрального искусства.	Беседа о наиболее ярких представителях зарубежного театрального искусства.	Беседа.	Опрос.
12	Роль стиля в эстетическом единстве театра.	Беседа о роли стиля в эстетическом единстве театра.	Беседа.	Опрос.
13	Композиционные особенности, цветовое планирование и гармония света в	Презентация.	Просмотр.	Опрос.

	театральном интерьере.			
14	Синтез театрального искусства.	Беседа о роли синтеза театрального искусства.	Беседа.	Опрос.
15	Выражение места действия через детали.	Дискуссия о выражении места действия через детали.	Дискуссия.	Анкетирование.
16	Общие законы восприятия композиции картины и сцены.	Беседа о восприятии картины и сцены.	Беседа.	Опрос.
17	Создание эскизов костюмов для спектакля. Художники театра.	Работа в группах под руководством учителя. Создание костюмов.	Творческая работа.	Наблюдение.
18	Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля.	Обсуждение взаимодействия режиссера, художника, сценариста и актеров.	Беседа.	Опрос.
19	Работа над репертуаром школьного театра.	Разработка репертуара школьного театра.	Творческая работа.	Анкетирование.
20	Посещение театра.	Экскурсия в театр Самары.	Просмотр.	Опрос.
21	Мозаика театральных видов и жанров Мимы, скоморохи.	Беседа о роли разных жанров в театре.	Беседа.	Опрос.
22	Проектная деятельность театр.	Создание проекта «Наш театр»	Творческая работа.	Просмотр.
23	Народный театр.	Презентация.	Просмотр.	Опрос.
24	Мимы, скоморохи.	Презентация.	Просмотр.	Опрос.
25	Театр масок Театр Шекспира.	Презентация.	Просмотр.	Опрос.
26	Феерия. Водевиль.	Презентация.	Просмотр.	Опрос.
27	Радиотеатр.	Презентация.	Просмотр.	Опрос.
28	Постановка школьных спектаклей.	Постановка и репетиция спектаклей.	Творческая работа.	Просмотр.
29	Герои и образы.	Распределение героев и создание образов.	Творческая работа.	Просмотр.
30	Сольные номера.	Подготовка сольных номеров.	Творческая работа.	Просмотр.
31	Подготовка и репетиция спектакля.	Подготовка и репетиция спектакля к отчетному концерту.	Творческая работа.	Просмотр.
32	Создание декораций и костюмов.	Работа в группах. Создание декорация и костюмов для отчетного концерта.	Творческая работа.	Просмотр.
33	Репетиция на сцене. Подготовка к отчетному концерту.	Репетиция на сцене. Подготовка к отчетному концерту.	Творческая работа.	Просмотр.
34	Праздничный концерт. Итоги за год.	Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества	Творческая работа.	Просмотр.

**Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности
«Театральные ступеньки» 9 класс.**

№	Название темы	Содержание темы	Виды упражнений	Формы контроля
1	Значение театрального искусства в жизни человека и общества.	Дискуссия на тему театрального искусства.	Дискуссия.	Анкетирование.
2	Эстетическое выражение идей в художественных образах.	Беседа о выражении театральных идей в художественных образах.	Беседа.	Опрос.
3	Связь архитектуры и дизайна в театральном искусстве.	Разговор о взаимосвязи архитектуры и дизайна в театральном искусстве.	Беседа.	Опрос.
4	Синтез искусств в театральной архитектуре.	Беседа о связи искусств в театральной архитектуре.	Беседа.	Опрос.
5	Театральная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	Презентация о театральных особенностях Древней Руси.	Просмотр.	Анкетирование.
6	Живопись, графика, скульптура и театральная архитектура России 18-20 вв.	Презентация о живописи и архитектуре театра на рубеже 18- 20 века.	Просмотр.	Анкетирование.
7	Традиции и новаторство в театральном искусстве 20 века.	Презентация о новаторских традициях в театральном искусстве 20 века.	Просмотр.	Анкетирование.
8	Развитие дизайна и его значение в жизни современного театра.	Беседа о развитии дизайна и значении его в жизни современного театра.	Беседа.	Опрос.
9	Знакомство с основными этапами развития зарубежного театрального искусства.	Дискуссия на тему развития зарубежного театрального искусства.	Дискуссия.	Анкетирование.
10	Ведущие театры мира.	Презентация.	Просмотр.	Опрос.
11	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного театрального искусства.	Беседа о наиболее ярких представителях зарубежного театрального искусства.	Беседа.	Опрос.
12	Роль стиля в эстетическом единстве театра.	Беседа о роли стиля в эстетическом единстве театра.	Беседа.	Опрос.
13	Композиционные особенности, цветовое планирование и гармония света в театральном интерьере.	Презентация.	Просмотр.	Опрос.

14	Синтез театрального искусства.	Беседа о роли синтеза театрального искусства.	Беседа.	Опрос.
15	Выражение места действия через детали.	Дискуссия о выражении места действия через детали.	Дискуссия.	Анкетирование.
16	Общие законы восприятия композиции картины и сцены.	Беседа о восприятии картины и сцены.	Беседа.	Опрос.
17	Создание эскизов костюмов для спектакля. Художники театра.	Работа в группах под руководством учителя. Создание костюмов.	Творческая работа.	Наблюдение.
18	Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля.	Обсуждение взаимодействия режиссера, художника, сценариста и актеров.	Беседа.	Опрос.
19	Работа над репертуаром школьного театра.	Разработка репертуара школьного театра.	Творческая работа.	Анкетирование.
20	Посещение театра.	Экскурсия в театр Самары.	Просмотр.	Опрос.
21	Мозаика театральных видов и жанров Мимы, скоморохи.	Беседа о роли разных жанров в театре.	Беседа.	Опрос.
22	Проектная деятельность театр.	Создание проекта «Наш театр»	Творческая работа.	Просмотр.
23	Народный театр.	Презентация.	Просмотр.	Опрос.
24	Мимы, скоморохи.	Презентация.	Просмотр.	Опрос.
25	Театр масок Театр Шекспира.	Презентация.	Просмотр.	Опрос.
26	Феерия. Водевиль.	Презентация.	Просмотр.	Опрос.
27	Постановка школьного концерта.	Презентация.	Просмотр.	Опрос.
28	Постановка школьного концерта	Постановка и репетиция спектаклей.	Творческая работа.	Просмотр.
29	Герои и образы.	Распределение героев и создание образов.	Творческая работа.	Просмотр.
30	Сольные номера.	Подготовка сольных номеров.	Творческая работа.	Просмотр.
31	Подготовка и репетиция отчетного концерта.	Подготовка и репетиция к отчетному концерту.	Творческая работа.	Просмотр.
32	Создание декораций и костюмов.	Работа в группах. Создание декорация и костюмов для отчётного концерта.	Творческая работа.	Просмотр.
33	Репетиция на сцене. Подготовка к отчетному	Репетиция на сцене. Подготовка к отчетному	Творческая	Просмотр.

	концерту.	концерту.	работа.	
34	Праздничный концерт.	Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества	Творческая работа.	Просмотр.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- аудиоколонка
- альбом, карандаш,

Список использованной литературы

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
7. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007